



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
AMMINISTRAZIONE

Prot. n. 4050 / A-3

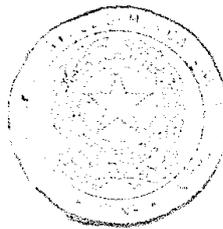
Udine, 10 maggio 2013

All'Albo del Conservatorio
Sede

Sul sito web del Conservatorio
www.conservatorio.udine.it
Albo Pretorio: Bandi per altre attività

Oggetto: Pubblicazione Decreto Direttoriale n. 123 del 10/05/2013
Regolamento per i rapporti con le scuole di musica del territorio

Con la presente si dispone l'affissione all'Albo del Conservatorio e al relativo Sito web, del decreto direttoriale citato in oggetto.



Il Direttore
M.° Paolo Pellarin



Decreto Direttoriale n. 123

Udine, 10 maggio 2013

REGOLAMENTO PER I RAPPORTI CON LE SCUOLE DI MUSICA DEL TERRITORIO

Art. 1

1. Il Conservatorio, al fine di conseguire in forma distribuita sul territorio livelli più alti ed efficaci di qualità didattica, artistica e progettuale con particolare riferimento alle giovani generazioni ed anche allo scopo di sviluppare azioni di orientamento alla scelta consapevole degli studi e della pratica musicale, promuove e sostiene un qualificato sistema di rete con soggetti pubblici e privati operanti nell'ambito della formazione musicale di base.

Art. 2

1. Ai fini di cui al precedente art. 1 il Conservatorio concorre con i soggetti ivi previsti, secondo principi di legalità, trasparenza, imparzialità, qualità ed economicità, al raggiungimento dei seguenti obiettivi a livello territoriale:
 - a) realizzazione di una filiera formativa intesa a diffondere e facilitare l'adozione di metodologie e pratiche di insegnamento e apprendimento coerenti con i corsi di studio del Conservatorio;
 - b) conseguimento di livelli più alti ed uniformi di preparazione musicale in persone, specie di giovane età, potenzialmente interessate all'accesso ai corsi accademici di studio del Conservatorio;
 - c) porre in essere qualificate attività di orientamento volte a favorire e sostenere le scelte formative e professionali delle persone, in specie di giovane età, che si accostano attivamente alla musica come pratica strumentale e corale.
2. Il Conservatorio, avvalendosi della propria autonomia negoziale, attua il presente Regolamento mediante una o più convenzioni con i soggetti di cui al precedente art. 1 in base agli articoli che seguono.

Art. 3

1. I soggetti interessati alla stipula della convenzione debbono possedere i seguenti requisiti, anche in forma congiunta:
 - a) avere sede nel territorio della Regione Friuli Venezia Giulia o nelle province limitrofe;
 - b) essere formalmente costituiti e non avere scopi di lucro;
 - c) essere attivi nel settore della formazione di base, della divulgazione e della produzione musicale da almeno un quinquennio;
 - d) erogare corsi di strumento afferenti a più aree, di corsi di musica d'insieme, di materie teoriche (e di avviamento);
 - e) adottare stili, metodologie e programmi rispondenti all'obiettivo di formare, con particolare riferimento alle giovani generazioni, le competenze necessarie all'iscrizione nei corsi del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale;



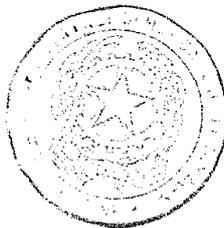
- f) prevedere un'offerta formativa curricolare che escluda percorsi di studio corrispondenti, affini o comunque riconducibili per contenuti e modalità di insegnamento ai corsi accademici del Conservatorio.
2. Tra i soggetti di cui al comma precedente il Conservatorio darà precedenza, a parità di condizioni, a quelli che dimostreranno di essere riuniti in reti costituite, anche informalmente, ai fini del presente regolamento, fatta salva l'individuazione di capi fila.

Art. 4

1. Le convenzioni prevedono, nel rispetto dell'autonomia di ciascuna delle parti ed a titolo esemplificativo e non esaustivo, obiettivi comuni negli ambiti della diffusione di informazioni, scambio e valorizzazione di buone pratiche, facilitazioni agli studenti meritevoli, applicazione di principi e metodi comuni in fase di valutazione delle performance individuali e di gruppo, formazione degli insegnanti, iniziative artistiche a titolarità congiunta, semplificazione di procedure didattiche e amministrative.
2. Le convenzioni assumono la forma di cui all'allegato al presente Regolamento salvo aggiustamenti non sostanziali al fine di adeguare il testo alle situazioni contingenti dei firmatari.
3. Il Direttore del Conservatorio è competente a sottoscrivere le predette convenzioni con i soggetti selezionati in base a quanto prevede il successivo art. 5.
4. Le convenzioni, di norma, non devono comportare oneri a carico del bilancio del Conservatorio.

Art. 5

- 1) Il Conservatorio emana e pubblica periodicamente un avviso con lo scopo di ottenere manifestazioni di interesse da parte dei soggetti che intendono candidarsi alla stipula della convenzione.
- 2) Le manifestazioni di interesse così pervenute vengono vagliate da una commissione interna presieduta dal direttore del Conservatorio che esprime un giudizio di idoneità in relazione alla sussistenza in capo al soggetto che si candida dei requisiti di cui al precedente art. 3.
- 3) Il Conservatorio si riserva il diritto di stipulare le convenzioni con i soggetti idonei che, motivatamente, rispondano meglio di altri alle finalità del presente regolamento. In ogni caso al soggetto idoneo non ammesso alla stipula della convenzione viene data adeguata comunicazione contenente le ragioni del diniego.
- 4) Alle convenzioni stipulate viene data adeguata pubblicità sul sito web del Conservatorio per tutto il tempo di vigenza delle stesse.



Il Direttore
M.° Paolo *Ballarin*



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
AMMINISTRAZIONE

Allegato al Decreto Direttoriale n. 123 del 10/05/13

**CONVENZIONE QUADRO
PER L'ISTRUZIONE MUSICALE NELLA FASCIA PRE-ACCADEMICA**

TRA

il Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" di Udine, rappresentato dal Direttore prof. Paolo Pellarin, domiciliato per la sua funzione presso la sede legale del Conservatorio medesimo, Piazza 1° maggio, Udine (di seguito denominato "Conservatorio")

E

_____ , rappresentata dal sig. _____ nato a _____ il _____ di seguito nominata "Scuola", che in quest'atto interviene in nome e per conto delle seguenti Scuole di musica giusta mandato allegato alla presente convenzione per farne parte integrante e sostanziale:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Premesso che:

- il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge correlata attività di produzione e ha, tra le finalità statutarie, lo svolgimento dell'insegnamento musicale nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti;
- il Conservatorio, individua le scuole di musica con le quali sottoscrivere convenzioni ai fini e sulla base del "Regolamento per i rapporti con le scuole di musica del territorio" approvato dal CdA in data 30/04/13;
- nell'area geografica in cui il Conservatorio e la Scuola operano, al centro di potenzialità di sviluppo culturale e artistico cruciali per il territorio, i medesimi possono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema di rete operante negli ambiti dell'educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale;

il Conservatorio e la Scuola, di seguito denominate anche "Parti"

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO DI SEGUITO.

Membro dell'Associazione
Europea dei Conservatori
e delle Accademie Musicali

P.zza 1° Maggio, 29
33100 Udine (Italia)
Codice fiscale 94005860302

t +39 0432 502755
f +39 0432 510740
www.conservatorio.udine.it



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

ART. 1

1. Le premesse fanno parte integrante e sostanziale della presente convenzione e si intendono qui integralmente riportate.

ART. 2

1. Il Conservatorio e la Scuola cooperano nell'ambito relativo alla formazione musicale di base, per conseguire in forma distribuita sul territorio i più alti ed efficaci livelli di servizio didattico, artistico e progettuale allo scopo di ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali nonché fornire al più ampio numero di giovani un'adeguata preparazione per l'eventuale ammissione ai corsi accademici a indirizzo musicale.

ART. 3

1. Allo scopo di coordinare e rendere omogenei i percorsi formativi di base, la Scuola riconosce e adotta, ai soli fini della presente convenzione, il regolamento dei Corsi preaccademici del Conservatorio di Udine DD 113 del 2/4/2013, i programmi di studio e le prove d'esame definiti dal Conservatorio finalizzati alla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti iscritti alle attività formative pre-accademiche.

2. In particolare, ai fini del riconoscimento da parte del Conservatorio degli studi compiuti presso la Scuola, le Commissioni d'esame sono presiedute da un docente designato dal Conservatorio, che svolge funzione di commissario esterno, il cui voto se negativo prevale su quello dell'intera Commissione. La Scuola si fa carico del rimborso spese, ove dovuto, al docente. Il docente viene individuato tra i docenti del Conservatorio di Udine della materia d'esame o di materia affine o di comprovata esperienza nella materia su insindacabile giudizio del Direttore del Conservatorio. Il docente designato può essere scelto anche tra docenti di altri Conservatori anche in quiescenza.

3. Il Direttore può consentire alla Scuola, qualora ne faccia motivata richiesta per motivi logistici, di svolgere gli esami presso il Conservatorio. Gli adempimenti amministrativi restano a totale carico della stessa.

4. La Scuola può in alternativa candidare i propri allievi agli esami del Conservatorio. In tale caso è dovuto il pagamento del contributo previsto per i candidati privatisti nella misura deliberata annualmente dal Conservatorio.

5. Non è possibile sostenere esami nei successivi due appelli nell'ipotesi in cui in due appelli consecutivi l'esito sia negativo o il candidato sia risultato assente senza preavviso entro i due giorni precedenti.

6. Il Conservatorio si rende disponibile ad accogliere gli allievi della Scuola nelle classi di musica d'insieme, storia della musica, letteratura poetica e drammatica, a titolo gratuito. Al termine dei corsi il Conservatorio comunica alla Scuole l'elenco degli allievi frequentanti i corsi di cui al presente comma, completo di dati riguardanti profitto e la presenza.

7. La Scuola si rende disponibile ad accogliere gli allievi dei Corsi preaccademici del Conservatorio nelle classi di musica d'insieme. Al termine dell'attività programmata per ciascun anno scolastico la Scuola comunica al Conservatorio l'elenco degli allievi frequentanti e le relative presenze.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

ART.4

1. Il Conservatorio, oltre a rendere disponibili gli obiettivi formativi, i programmi di studio e le prove d'esame adottati nell'ambito dei propri corsi, allo scopo di promuovere la chiarezza sui repertori di studio e la possibilità di scelta e adattamento ai diversi contesti, può organizzare dei momenti di orientamento (saggi, lezioni aperte), aperti al pubblico. Il Conservatorio e la Scuola concordano e pianificano eventuali percorsi formativi e aggiornamenti destinati ai docenti delle Scuole di musica qui rappresentate con costi a carico della Scuola.

2. Le Parti favoriscono reciproca ospitalità ad eventi di rilievo, promuovono la realizzazione di progetti artistico-didattici in collaborazione (master, conferenze, e-learning, dimostrazioni a distanza, ...), anche mediante coordinamento e condivisione delle rispettive esperienze, ne pubblicizzano le attività e favoriscono lo scambio e la partecipazione degli studenti ai saggi, concerti e alle attività programmate.

3. Gli studenti più meritevoli delle Scuole di musica qui rappresentate dalla Scuola possono partecipare, previa verifica concordata fra le Parti, alle attività di produzione artistica del Conservatorio.

ART. 5

1. Con riferimento alle procedure didattico-amministrative la Scuola si impegna a provvedere alle pratiche connesse agli esami, con particolare riferimento a: inserimento a sistema dei dati personali dei propri candidati, verifica della correttezza delle procedure d'iscrizione e dei programmi d'esame da essi presentati, inoltre ai candidati di comunicazioni relative all'esito.

ART. 6

1. Al fine di coordinare le attività oggetto di convenzione, è costituito un comitato di coordinamento composto dal Direttore del Conservatorio e dal legale rappresentante della Scuola, o loro delegati. Tale comitato si riunisce di norma almeno una volta all'anno.

ART.7

La presente convenzione ha validità fino al termine dell'anno accademico 2013/2014 e può essere rinnovata per un ulteriore biennio accademico per espressa volontà delle parti. È consentita a ciascuna delle parti la risoluzione anticipata, previa notifica a mezzo lettera raccomandata A/R inoltrata con un anticipo di almeno tre mesi.

ART.8

1. La presente convenzione quadro rinvia ad accordi attuativi per disciplinare in particolare i seguenti punti:

1.1. esami

1.2. orientamento

1.3. formazione e aggiornamento insegnanti

1.4. accesso alle attività didattiche

1.5. progetti didattici artistici in collaborazione



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
AMMINISTRAZIONE

ART.9

1. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente Convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico del Conservatorio, salvo diversi accordi di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.

2. La Scuola ha titolo di utilizzare il logo del Conservatorio accanto al proprio, con l'indicazione "convenzionata con il Conservatorio di Udine".

ART.10

1. La Scuola si impegna a non esigere dagli studenti esaminati alcuna forma di compenso, rimborso, tassa, corrispettivo in relazione agli esami e a tutto quanto stabilito ai sensi della presente Convenzione.

Udine, li _____

Per il Conservatorio di Musica "J. Tomadini"
Il Direttore

Per la Scuola
Il Legale rappresentante